



PIED A L'ENCRIER 2017-2018

RETOUR SUR LA FORMATION « ANIMATION D'ATELIER D'ÉCRITURE AUTOUR DE LA THÉMATIQUE : »

« ET SI CA COUTAIT LES YEUX DE LA TERRE ? »

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Afin d'accompagner les animateurs d'ateliers d'écriture, nous avons fixé les objectifs suivants :

- ✓ Favoriser la cohésion de groupe et la prise de confiance en soi,
- ✓ Découvrir et s'approprier les différents outils traitant du thème et adaptés à son public,
- ✓ Travailler sa posture d'animateur.

CONTENU

✓ **Proposer des outils et activités** qui, dans un premier temps, permettent de favoriser une dynamique de groupe bienveillante. Mêlant pratique théâtrale et jeux d'écriture, nous favorisons le travail collectif et collaboratif afin que les participants fassent connaissance et mettent en place la solidarité nécessaire à la prise de risque que représente l'acte d'écrire. L'utilisation de situations ludiques et abstraites est privilégiée.

✓ **Mettre en situation les formateurs** à la fois dans la pratique des activités et dans le rôle d'animateur du groupe. En effet, chaque activité est animé par un des participants afin qu'il mette en place ses stratégies de gestion concernant le groupe, les consignes et les productions écrites.

✓ **Une rétroaction** par le formateur référent est proposée, à la fin de chaque activité afin d'analyser les bonnes pratiques et celles à améliorer. Il nous semble important d'utiliser les pratiques déjà existantes et de les renforcer par un regard expert qui peut souligner les comportements à renforcer ou à éviter. Les critères concernant la pratique sont :

1. Fixer les objectifs de l'atelier,
2. Travailler la clarté des consignes et sur l'effet de la contrainte,
3. S'approprier la posture de l'animateur,
4. Evaluer la progression des jeux d'écriture,
5. Gérer du temps (annoncer la durée avant chaque activité),
6. Réfléchir à la restitution de l'écrit.



I. POSER LE CADRE DE VOTRE ATELIER

Il est important de poser les règles avec les participants, voire de les construire et de les acter avec eux.

- ✓ Etre bienveillant avec chacun,
- ✓ S'écouter,
- ✓ Rendre la lecture obligatoire ou facultative. (On essaye de faire lire tout le monde sans braquer le participant réticent. On peut également lire à sa place, le fait d'entendre son texte lu par un autre peut être valorisant),
- ✓ L'orthographe n'est pas importante, du moins dans un premier temps ! Donc si les apprenants font des fautes, ce n'est pas grave. Les règles de français peuvent empêcher, polluer l'expression, l'imaginaire... cela est revu plus tard.

Voici un petit jeu qui permet de désacraliser l'écrit :

« En préambule, l'animateur écrira au tableau le mot « HORTOGRAP » et rebondit sur les réactions de son public. Il peut découper le mot, mélanger les lettres, trouver de nouveaux mots (anagramme) et constituer une banque de mots. Il est important d'installer le cadre de l'atelier d'écriture.,

II. LES JEUX ENERGISANTS

Nous avons indiqué qu'il est fortement conseillé de travailler des petits jeux travaillant la cohésion de groupe avant de se lancer sur des jeux d'écriture. Le Service Lutte Contre l'Illettrisme et l'Analphabétisme peut vous mettre à disposition des ressources sur les différents jeux à mettre en place.



III. DESACRALISER L'ÉCRIT

« Les mots inventés »

Matériel : Feuille blanche, stylos, ciseaux, dictionnaire.

Niveau : Tous niveaux (pour les non scripteurs, l'animateur est la petite main qui écrit.)

Objectifs :

- Travailler l'imaginaire
- Jouer avec les sons
- Faire le lien avec le réel (inventer une définition) et l'imaginaire (mots qui n'existent pas)

Consigne :

1. Pour les participants étrangers demander à chacun de donner un mot dans sa langue d'origine. (pour les autres, demander d'inventer un mot). L'animateur écrit phonétiquement les mots au tableau. Chaque participant choisit un mot qui ne connaît pas et en invente la définition comme dans un dictionnaire. Pour illustrer l'activité, le formateur peut utiliser une définition du «Baleinié» Edition Points (2009) ou un dictionnaire classique.
2. Dans un deuxième temps, demander aux participants de choisir trois mots dans ceux qui sont écrits au tableau pour écrire une phrase en s'inspirant de leur définition. Ils peuvent utiliser leur mot dans les trois mots choisis. Les participants peuvent se déplacer vers ceux qui ont inventé la définition pour s'en rappeler.
3. Écrire un texte en utilisant une ou plusieurs phrases écrites.

Variantes :

Écrire des « sons » et/ou syllabes sur des morceaux de papier. Si les participants sont non scripteurs, l'animateur les écrit lui-même. Nous allons les mettre en commun et chacun pioche au hasard trois syllabes et constitue un mot qui n'existe pas. Enfin inventer alors la définition de ce mot.

- *Donner une seule syllabe de mot (mot déchiré) et demander de trouver la partie manquante, d'inventer un autre mot et de donner sa définition. Ensuite, faire une phrase avec ce mot.*



IV. ENTRER DANS LA THEMATIQUE - LES DIFFERENTS SUPPORTS

1. Les images :

Matériel : Des images représentant chacune une émotion, des photos sur le thème de l'écologie (la pollution, la Terre, des feuilles...) voir Mallette pédagogique, un tableau blanc ou paper bord, des feutres et feuilles de couleurs.

Niveau : Tous niveaux (pour les non scripteurs, l'animateur est la petite main qui écrit.)

Objectifs :

- Associer l'émotion à un mot
- Ecrire par l'émotion
- Sensibiliser à la thématique

Consigne :

1. Ecrire au tableau la phrase « Et si ça coutait les yeux de la Terre ». La lire à haute voix.
2. Demander aux participants de citer des émotions. Les lister au tableau. Ensuite, montrer des images correspondant à 5 émotions : Le dégoût, la joie, la peur, la colère et la tristesse. Disposer les images aux murs dans la salle. Chaque émotion délimite un espace.
3. Montrer une photo sur l'état positif ou négatif de la planète, puis demandez aux participants d'aller se placer à l'endroit où l'émotion est affichée. Ils expriment alors leur émotion. Refaites le avec 3 ou 4 photos.
4. Demander de se souvenir de la photo qui a déclenché la plus forte émotion. Ecrire une phrase ou un texte court sur l'émotion ressentie ou l'image qu'il a vue.

Variante :

- *Sortir avec le groupe dans le quartier. Chacun prend une ou deux photos pour travailler dessus.*
- *Il est possible de demander de mimer les émotions plutôt que de les afficher sur des images. Ecrire au tableau la phrase « Et si ça coutait les yeux de la Terre ». Discuter sur le sens de cette phrase. Quelles émotions vous viennent à l'esprit ? Ecrire sur deux bouts de papier une émotion sur chaque papier. Récupérer tous les bouts de papier et les mettre sur la table, face cachée. En binôme, chacun pioche un bout de papier qu'il met dans une enveloppe. Se lever et se mettre en situation. Le premier participant doit mimer qu'il se balade et rencontre un/une ami(e) qui lui annonce « Et si ça coutait les yeux de la Terre » en donnant l'enveloppe. Celui qui reçoit l'enveloppe doit lire l'émotion écrite et la mimer. Le groupe doit deviner quelle est l'émotion mimée.*



2. La chanson :

Matériel : vidéoprojecteur, enceintes, texte de la chanson de Ridan « Objectif Terre », feuilles, stylos ou feutres.

Niveau : Tous niveaux (pour les non scripteurs, l'animateur est la petite main qui écrit.)

Objectifs :

- Sensibiliser les participants au thème de l'écologie
- Travailler sur le rythme de l'écriture
- Repérer les groupes de sens
- Trouver les rimes

Consigne :

1. Visionnage du clip de la chanson sans le son de 0.50' à 1min23. Demander au groupe, de quoi parle la chanson. Au tableau écrire les mots clés ressortant lors des échanges ou les faire écrire.
2. Remettre le clip avec le son du début jusqu'à 1m23.
3. Faire des petits groupes de 2 ou 3. Distribuez les paroles sans ponctuation:
« Elle pleure elle pleure elle pleure ma planète elle sent que sa fin est proche et ça la rend folle dites-leur dites-leur dites-leur qu'ils sont fous la Terre en a ras le bol un point c'est tout »
4. Demander de mettre la ou les ponctuations de la chanson en fonction de ce qu'ils entendent. Donner les réponses une fois que les participants ont donné leur avis.



5. Ensuite donner-leur le texte à trou pour qu'ils inventent les phrases du couplet suivant :

« Aujourd'hui j'ai de la chance
Je suis encore là.
J'avais pouvoir voir le ciel encore une fois.
L'air pur ici aussi se fait si rare,
Que même les clébards disent
Qu'il y en a marre !
De respirer cette merde à pleins poumons,
Tout ça pour qu'un petit con
Gagne des millions.
Tu sais que notre vie de chien nous suffit bien,
Pas besoin de choper
Le cancer des êtres humains.
Nous paierons cher sans doute votre insolence,
Vous jouez avec ce monde par négligence.
Les frontières de vos cartes n'y feront rien !
Cette Terre n'est pas à nous
Vous le saurez bien

*Elle pleure, elle pleure, elle pleure, ma planète, elle sent que sa fin est proche et ça la rend folle
dites-leur dites-leur dites-leur qu'ils sont fous, la Terre en a ras le bol un point c'est tout*

La nature est à moi, je suis sa mère
Vous déchainerez
Qu'elles volent vos maisons
Vous donnerez
Vous êtes la raison de vos prières,
Et vous aurez raison.....
Qu'elles jaillissent les eaux sur votre espèce !
Vous n'aurez plus conscience de.....
Je ferai de vos villes
Plus chaleureux encore que
Vous tremblerez de peur.....
Car l'homme a fait de l'homme cette chose sans vie

*Elle pleure, elle pleure, elle pleure, ma planète, elle sent que sa fin est proche et ça la rend folle
dites-leur dites-leur dites-leur qu'ils sont fous, la Terre en a ras le bol un point c'est tout »*

Remarque : Cette dernière consigne permet de faire un aller-retour entre un texte d'auteur et son propre texte. L'écriture de rimes inventées représente une sensibilisation à la poésie qui peut ensuite être utilisée en atelier. Travailler la ponctuation permet à l'auditeur d'être plus attentif et d'écouter attentivement le texte lu.



4. L'objet

Matériel : Boîtes de conserves, bouteille en plastique, canette, épluchures de légumes, sacs en papier, sacs en plastique, papiers de bonbons, feuilles blanches, stylos.

Niveau : Tous niveaux (pour les non scripteurs, l'animateur est la petite main qui écrit.)

Objectifs :

- Travailler la thématique
- Développer l'imaginaire en partant d'une réalité vers d'autres possibles
- Aborder la description
- Réfléchir à la pollution de la ville

Consigne : En fonction du nombre, faites des petits groupes

1. Mettre les objets sur une table à la vue de tous. (vous pouvez les ramener ou demander au groupe de ramener des objets qu'ils auraient dû jeter.)
2. Après avoir choisi et pris un objet, demander de faire une description écrite de cet objet (couleur, forme, matière), dire à quoi il sert, ou devrait il être ? Faire un retour collectif.
3. Ensuite écrire un texte court : « Imaginez où cet objet a-t-il été trouvé, qui l'a jeté, pourquoi... Il est également possible de faire parler l'objet.

6. Les expressions de la langue françaises :

Durée : 40 minutes

Matériel : Différentes expressions de la langue française, les images représentant les expressions de la langue française. (Voir la mallette pédagogique)

Niveau : Tous niveaux (pour les non scripteurs, l'animateur est la petite main qui écrit.)

Objectifs :

- Travailler le sens propre et le sens figuré
- Favoriser l'imaginaire
- Comprendre ce qu'est une expression

Consigne :

1. Couper les expressions en deux, mélanger les et distribuer afin qu'ils puissent ensemble les reconstituer.
2. Il est possible aussi de dessiner les expressions de la langue française pour de trouver l'expression en fonction du dessin. Enfin donner le sens réel de l'expression.
3. Travailler sur la définition du double sens.

Variante : Organisez vos apprenants par équipe de 2 au minimum. Distribuez à chaque équipe 3 petits papiers de la liste "Début d'expression", 6 petits papiers de la liste "Fin d'expression" et un petit papier "dans", "sur" et "chez" de la liste "intermédiaire. Demandez-leur de former alors une expression sur ce modèle : "début d'expression" + "Fin d'expression" + sur/dans/chez + "Fin d'expression" (l'expression est donc constituée de 4 petits papiers).



CONTACT

Chloé MAURAGE, Référente du projet, Coordinatrice du Service Lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme

c.maurage@ucrm.fr

06 16 84 34 98

UCRM

Site : 108, route d'Espagne – 31100 TOULOUSE